

Häufige Harmonie-Folgen

Aufbau Stück

Ein Stück hat meist drei Teile, selten einen angehängten vierten Teil. Die Teile liegen meist einen Örgelbass (Quinte) auseinander.

Stück-Aufbau Beispiel 1, As-Dur

- Teil 1: As (Bass 6)
- Teil 2: Es (Bass 5) oder B7 (Bass 4)*, wobei die Tonart Es ist
- Teil 3: Des (Bass 7)

Wiederholung der Teile: 11 22 1 33 (teilweise zusätzlich 1 33)

**B7 wird in diesem Zusammenhang teilweise als «Es verkehrt» bezeichnet*

Stück-Aufbau Beispiel 2, As-Dur

- Teil 1: As (Bass 6)
- Teil 2: Es7 (Bass 5), wobei die Tonart As ist
- Teil 3: Des (Bass 7)

Wiederholung der Teile: 11 22 33 (teilweise zusätzlich 1 2 33)

Aufbau Teile

Begriffe

- Tonart des Teils: **Stufe I** oder **Tonika**
- Wechsel im Teil: **Stufe V** oder **Dominante** *wird normal als Dominantsept-Akkord («Septime») gespielt*
- «Auskehrung» im Teil: **Stufe IV** oder **Subdominante**

Ablauf ohne «Auskehrung»

Stufen I V I V I (Beispiel mit As-Dur: As Es7 As Es7 As)

Ablauf mit «Auskehrung»

Stufen I V I IV I V I (Beispiel mit As-Dur: As Es7 As Des As Es7 As)